



7 MILLIARDS D'AUTRES

Des portraits de l'humanité d'aujourd'hui à travers 6.000 filmées dans 84 pays sur diverses questions dont celles concernant la famille.

Pour certains, la famille est culturelle, ou reste un pacte (entre individus et entre plusieurs générations) d'entraide pour survivre.

Définie comme loi de la nature ou convention sociale, elle est pour d'autres une cellule renvoyant autant à une sécurité essentielle qu'à une prison inviolable et où la concentration violente peut être forte.

Oui, la famille c'est «tout» mais pas le même «tout» pour tout le monde et partout. Une occasion de montrer et de réfléchir à tout ce qui nous rassemble, nous lie et nous différencie et notamment au niveau de la conception même de la famille.

À découvrir [ICI](#)



LA FAMILLE VUE PAR LA PUB

Que dit la publicité d'aujourd'hui de nos familles ?

La belle photo de famille a jauni ... Souvenez-vous du bon temps de l'ami Ricoré venant au bon moment, avec son pain et ses croissants auprès d'une famille idéale réunie sous les arbres, dans la joie et la bonne humeur.

Jusque-là immuable, le modèle classique a changé et les publicitaires à travers leurs spots ont dû s'adapter à l'évolution des modèles et rôles familiaux.

Culte de l'enfant roi, mères sortant de leur rôle nourricier et ménager, couples divorcés, parents ados, familles monoparentales, recomposées ou homoparentales... les exemples ne manquent pas pour coller au mieux à la réalité d'aujourd'hui.

Un reportage à visionner [ICI](#)



LA VIDEO DU PAPE

Le pape partage avec nous et avec Jésus son intention pour les familles en difficulté.

Il nous invite à œuvrer pour que ces familles reçoivent le soutien nécessaire afin que les enfants puissent grandir dans un environnement sain et serein.

À regarder [ICI](#)



DOS ADOS

Une cinquantaine de capsules vidéos humoristiques en ligne pour évoquer la relation ados/parents

Les sautes d'humeur qui laissent les parents pétrifiés. La qui est un éternel futoir. Le mutisme ou l'insolence pour seules réponses aux questions. Les sorties nocturnes qui se terminent

Dieu sait où... Sans oublier les inquiétudes quant aux résultats scolaires ou à l'addiction aux Smartphones et autres tablettes.

Pas facile d'être un parent d'adolescent mais pas facile non plus pour les ados de réinjecter un peu d'air - et de lien - entre les deux "parties" souvent en conflit.

L'équipe de Yapaka a réalisé un outil des plus originaux pour pouvoir évoquer entre ados et au sein de la famille ces conflits et la difficulté des relations.

Il consiste en de courtes capsules vidéos (une cinquantaine d'une durée de deux à trois minutes) mettant en scène des parents et leurs ados sur des situations vécues qui font indéniablement «mouche».

L'originalité est que d'une part ces scènes sont jouées par de "vrais" binômes (à savoir un père ou une mère avec son fils ou sa fille) et d'autre part que chacun joue le rôle de l'autre (le jeune prend la place de son parent et vice-versa).

Dans ces scènes filmées via une improvisation sur un thème choisi par le binôme, on remarque rapidement la facilité avec laquelle les uns et les autres endossent le rôle de l'autre, jusqu'à imiter les tics et les mimiques de son parent/enfant et en maniant très bien ses arguments.

Cela donne des scènes passablement décalées mais où, assurément, les dialogues intrafamiliaux sont criants de vérité.

Ainsi au détour d'une réplique comique, la mise en scène n'en dévoile pas moins avec réalisme, et parfois sans ménagement, le niveau de tension atteint "pour de vrai" dans certaines familles.

L'humour devenant petit à petit une invitation à prendre du recul pour comprendre, analyser et tenter d'apaiser des situations peu ou prou compliquées et, parfois, sujettes à de véritables blessures.

Visionner quelques-unes de ces capsules avec les jeunes (ou en équipe d'enseignants, d'animateurs et, pourquoi pas, entre parent/ado) est peut-être l'occasion d'aborder les thématiques liées à la gestion de la liberté, des relations, de l'intimité ou encore des frustrations et des besoins au sein de la cellule familiale

À regarder [ICI](#)



UNE FAMILLE À LOUER

Paul-André, quadragénaire riche et introverti, ne manque de rien. Sauf d'une famille.

Car cet homme d'affaires désabusé se sent très seul et s'ennuie profondément. Il en conclut qu'il a besoin de ce qu'on appelle le bonheur familial.

Pour cela, il propose un étonnant contrat, en tout bien tout honneur, à la pétillante Violette, une jeune mère célibataire de deux enfants menacée d'expulsion : louer sa famille contre le remboursement de ses dettes.

Prêt à goûter aux joies de la vie familiale, Paul-André s'installe chez elle. Mais sa «famille à louer» lui réserve quelques surprises...

Si le côté humour a certes sa place, l'aspect sensible et délicat l'emporte sans qu'on s'y attende.

On y voit des situations de vie, que seule une famille peut connaître, loin d'être caricaturales car pleines de vérité et de sincérité.

Reflet assez fidèle de ce qui fait la vie de famille, où malgré des bas et des hauts l'amour des siens et leur bonheur prédominent toujours, ce film peut aider les jeunes à s'exprimer sur les différents aspects familiaux explicités.

A cette fin, différentes activités vous sont proposées [ICI](#)



LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE

Marie-Jeanne et Robert Duval ont trois enfants : Albert, Raphaël et Fleur. Le portrait de leur famille s'esquisse sur une douzaine d'années, à travers cinq journées particulières.

Cinq jours décisifs dans la vie d'une famille de cinq personnes, cinq jours plus importants que d'autres.

Tout commence par le départ de l'aîné du domicile familial, avec sa sœur qui s'accroche à ses jambes, la mère qui clame qu'elle perd un de ses enfants. Puis vient le tour du cadet, amateur de guitare, qui se rend compte qu'il est parfois plus facile de vivre aux crochets de ses parents que de prendre son indépendance. Le destin du clan Duval semble scellé...

Même si certains traits paraissent un peu appuyés (l'aîné a forcément un sens aigu des responsabilités, la benjamine est forcément révoltée...), on y découvre un quintette plein de sensibilité et de belles scènes mettant en avant, à travers cinq points de vue différents, la fuite des heures et des années ainsi que la complexité des affects et des désirs.

Différentes activités vous sont proposées [ICI](#) pour, en lien avec le film, aborder notamment les différentes relations et rôles au sein de la famille.



C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?

Bastien, 13 ans, est au centre d'une famille recomposée : 6 demi-frères et sœurs, 8 «parents» et autant de maisons. Son emploi du temps familial est bien plus complexe que celui du collège...

Trop c'est trop !

Les enfants décident de faire leur révolution et inversent les règles. Tous ensemble, ils squattent un grand «appart», et ce sera désormais aux parents de se déplacer !

Un film évoquant les familles recomposées, les divorces banalisés, les fratries improbables, et les complications engendrées par ces nouveaux modèles (avec humour et parfois tendresse) qui, au-delà de faire rire, peut être un bon point de départ pour une réflexion plus approfondie sur ces thématiques.



LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE

Dans une ville du Nord de la France coexistent deux familles radicalement opposées et parodiant les stéréotypes sociaux.

D'un côté, les Groseille et leurs six enfants, aux revenus modestes, vivant d'aides sociales dans une HLM, et dont l'existence est constituée de combines et de larcins.

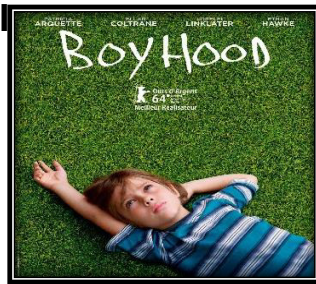
De l'autre, les Le Quesnoy, famille aisée : Monsieur est directeur régional de l'EDF et Madame, outre ses actives participations aux kermesses de la paroisse, s'occupe de leurs cinq enfants.

Les deux familles qui vivent chacune de son côté auraient pu ne jamais se rencontrer. Mais douze ans plus tôt, le soir de Noël, à la maternité, l'infirmière Josette, déprimée par l'attitude lâche et méprisante de son amant, le docteur Mavial, gynécologue, décide d'échanger au berceau deux nouveau-nés : le fils Le Quesnoy et la fille Groseille.

Pendant 12 ans, cet échange de bébés reste ignoré de tous et chaque enfant grandit dans la famille qui est devenue la sienne... jusqu'à ce que Josette, poussée à bout par un événement personnel, décide de révéler la vérité sur l'identité des deux enfants.

Le choc des milieux promet d'être violent !

Le film met en évidence les valeurs, les normes, le statut, le rôle social, les différences de mœurs et de culture qui caractérisent une famille. Il permet aussi de se pencher sur la famille comme un groupe d'appartenance ou comme un groupe de référence et de réfléchir à l'influence des structures de socialisation sur le comportement des individus qui la composent.



BOYHOOD

Pendant 12 ans, on suit le jeune Mason de l'âge de six ans jusqu'à sa majorité, vivant avec sa sœur et sa mère, séparée de son père.

Les déménagements, les amis, les rentrées des classes, les premiers émois, les petits riens et les grandes décisions qui rythment sa jeunesse mais aussi sa vie de famille et le préparent à devenir adulte...

Un film unique sur la famille et le temps qui passe où l'on rit, s'énerve, s'émeut et s'y retrouve tôt ou tard comme enfant, ados ou parent au sein de cette famille qui permet à chacun de grandir, se forger et s'affirmer au travers la transmission de valeurs.



LITTLE MISS SUNSHINE

Dans la famille Hoover, le père, Richard, tente désespérément de vendre son "Parcours vers le succès en 9 étapes".

La mère, Sheryl, tente elle de dissimuler les travers de son frère, spécialiste suicidaire de Proust fraîchement sorti de l'hôpital après avoir été congédié par son amant.

Les enfants Hoover ne sont pas non plus dépourvus de rêves improbables : la fille de 7 ans, Olive, se rêve en reine de beauté, tandis que son frère Dwayne a fait vœu de silence jusqu'à son entrée à l'Air Force Academy.

Quand Olive décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de Little Miss Sunshine en Californie, toute la famille décide de faire corps derrière elle.

Les voilà donc entassés dans leur break Volkswagen rouillé faisant cap vers l'Ouest et entamant un voyage tragi-comique de trois jours qui les mettra aux prises avec des événements inattendus.

Implicitement et sans donner de leçon, ce film glisse un beau message positif sur la vie, qui malgré les difficultés se mord à pleine dents. A travers les tourments de cette famille américaine moyenne, sans en glorifier les valeurs habituelles, on s'identifie facilement aux personnages. Quel que soit le niveau de lecture, on retire toujours quelque chose de ce voyage initiatique dont l'amour suscitera l'apothéose. Chaque personnage étant unique, attachant et tellement différent des autres, mais tous unis par le lien si fort qu'est la famille.